

READING LIST: FRENCH AND FRANCOPHONE FILM

Substitutions possibles.

FILMS:

Les Frères Lumière. *Premiers films*.

Georges Méliès. *Voyage dans la lune* ou *Conquête du Pôle du Nord*.

Les années 20 et les impressionnistes: 3 court-métrages impressionnistes e.g. Germaine Dulac. *La Souriante Mme Beudet*.

-et/ou- Jean Epstein. *Glace à trois faces*. [order Kino avant-garde collection?]

-et- Dmitri Kirsanoff. *Ménilmontant*.

ou Abel Gance. *Napoléon*

Les années 20 et les surréalistes: 2 courts-métrages:

Luis Buñuel et Salvador Dalí. *Un Chien andalou*.

Germaine Dulac. *La Coquille et le clergyman*.

Jean Cocteau. *Le Sang d'un poète*.

Les années 30: 3 films

René Clair. 1 film français (suggestions: *Entr'acte*, *A Nous la liberté*).

Jean Renoir. 1 film (suggestions: *La Grande Illusion*, *Le Crime de M. Lange*, *La Règle du jeu*).

Jean Vigo. 1 film (suggestions: *Zéro de conduite*, *L'Atalante*, *A Propos de Nice*).

Marcel Carné. *Quai des brumes*.

Jacques Prévert. *Le Jour se lève* ou

Les années 50 et 60: 4 films

Alain Resnais. 1 film français (suggestions: *Nuit et brouillard*; *Hiroshima, mon amour*).

Robert Bresson. 1 film (suggestions: *Pickpocket*, *Un Condamné à mort s'est échappé*, *Au hasard Balthazar*, *Mouchette*).

François Truffaut. 1 film (suggestions: *Les 400 coups*; *Tirez sur le pianiste*; *Baisers volés*).

Jean-Luc Godard. 1 film (suggestions: *A bout de souffle*; *Masculin, féminin*; *Sauve qui peut [la vie]*).

Agnès Varda. 1 film (suggestions: *Cléo de 5 à 7*, *Sans toit ni loi*, *Les Glaneurs et la glaneuse*).

Les années 80s/90s/2000s: 3 films au choix: Chantal Akerman, *Je Tu Il Elle* ou *Les Rendez-vous d'Anna*; Mathieu Kassovitz *Métisse* ou *La Haine*; Cyril Collard, *Les Nuits fauves*; Claire Denis, *Beau Travail*; André Téchiné, *Les Roseaux sauvages*; François Ozon; Catherine Breillat; Léos Carax.

Les films francophones: 3 films au choix:

Ousmane Sembène, *Emitai*, *Xala*, ou *La Noire de...*; Cheick Oumar Sissoko, *Finzan* ou *Guimba*, *Le Tyran*; Djibril Diop Mambéty *Touki Bouki*, *Hyènes*, *Le Franc* ou *La petite vendeuse du Soleil*; Souleymane Cissé, *Yeelen*; Tran Anh Hung: *Cyclo* ou *L'Odeur de la papaye verte*.

LECTURES CRITIQUES recommandées:

Richard Abel. *The French Cinema: The First Wave, 1915-1929*. Princeton UP, Princeton, NJ, 1984.

Sandy Flitterman. *To Desire Differently*. Columbia UP, New York, 1996.

Annette Insdorf. *François Truffaut*. William Morrow and Co., New York, 1979.
Alexandre Sésoske. *Jean Renoir*. Harvard Film Studies. Cambridge, MA and London, 1980.
Susan Hayward et Ginette Vincendeau. *French Cinema: Texts and Contexts*. Routledge, London and New York, 1990 [il y a aussi une 2e édition]
Sur l'histoire du cinéma français:
Susan Hayward. *French National Cinema*. Routledge, London and New York, 1993.
Alan Williams *Republic of Images*. Harvard UP, Cambridge, MA and London, 1992.
Rémi Fournier Lanzoni. *French Cinema from Its Beginnings to the Present*. Continuum, New York and London, 2004.
Denise Brahimi, *Cinéma d'Afrique francophone et du Maghreb*, Nathan, Paris, 1997.
Michael T. Martin (ed.) *Cinemas of the Black Diaspora*, Wayne State UP, Detroit, 1995.
Phil Powrie (ed.) *The Cinema of France*. Wallflower, London and New York, 2006.
Ginette Vincendeau. *Stars and Stardom in French Cinema*. Continuum, London and New York, 2000.
Phil Powrie, ed. *French Cinema in the 1990s*. Oxford UP, Oxford and New York, 1999.
Phil Powrie, ed. *French Cinema in the 1980s*. Clarendon Press, Oxford and New York, 1997.

(Bien sûr aussi ou autrement les essais/articles critiques et théoriques que vous avez lus dans les cours de cinéma français, 420 et 520. Voir aussi *Studies in French Cinema*. Selon les films que vous sélectionnez, je peux vous indiquer d'autres textes.)